

THÉÂTRE DE
L'OEIL OUVERT



L'effet Lisa

THÉÂTRE MUSICAL ORIGINAL

INSPIRÉ DE L'OEUVRE DE

RICHARD DESJARDINS

PROGRAMME DU SPECTACLE

MOT DES PRODUCTEUR·RICE·S

Porter un projet comme *L'effet Lisa* jusqu'à la scène est une aventure profondément collective. Derrière chaque représentation se cachent des mois de création, de réflexion, de doutes, de travail minutieux et, surtout, de confiance. Ceci dit, on ne sait jamais comment une œuvre sera accueillie. On ne sait jamais si le bouche-à-oreille prendra son envol.

Pendant que de grandes productions, souvent venues d'ailleurs, occupent l'espace médiatique et battent des records d'assistance, les compagnies de création indépendantes comme la nôtre continuent d'avancer avec une autre logique : celle du risque, de l'audace et de la conviction artistique. Créer au Québec demeure un geste courageux. Fragile aussi. Il faut continuellement défendre l'importance de nos histoires, de nos voix et de notre imaginaire collectif. Notre culture ne se mesure pas seulement en chiffres, mais aussi en rencontres, en émotions partagées et en œuvres qui continuent de nous habiter longtemps après la tombée du rideau.

Alors, qu'est-ce qui nous pousse à consacrer autant de temps, d'énergie et de ressources à faire exister une œuvre nouvelle sur scène? Dans un monde qui valorise la vitesse, l'efficacité et les réponses immédiates, le théâtre demeure un acte de résistance. Il nous demande de ralentir. D'écouter. D'habiter ensemble un même espace pendant quelques heures pour accueillir une histoire plus grande que nous. Nous espérons que *L'effet Lisa* fera partie de ces œuvres qui continuent de résonner longtemps après que les lumières se soient éteintes. Qu'elle nous rappelle que la création n'est pas un luxe, mais une nécessité. Qu'elle nous aide, le temps d'une soirée, à regarder le monde avec un peu plus de tendresse, de curiosité et d'espérance.

Merci aux interprètes, aux concepteur·trice·s, aux artisan·e·s, aux collaborateur·trice·s, aux diffuseur·euse·s, à nos partenaires et à toute notre équipe du Théâtre de l'Oeil Ouvert, qui rendent cette aventure possible. Merci également à Monsieur Richard Desjardins pour sa confiance. Et surtout, merci à vous d'être ici. Chaque billet acheté est un geste de confiance envers la création d'ici. C'est grâce à vous que des histoires comme *L'effet Lisa* peuvent continuer d'exister.

Jade Bruneau, Simon Fréchette-Daoust et Stéphanie Morin
Producteur·rice·s - Théâtre de l'Oeil Ouvert

LE THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT

Le **THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT** favorise la création théâtrale originale et la fusion des disciplines, utilisant comme langage principal la poésie et la musicalité dans toutes ses déclinaisons. Le TOO s'inscrit comme porteur du flambeau du théâtre musical de création au Québec.

La place des femmes est au cœur des projets et des histoires racontées. Le TOO met en lumière des enjeux féministes dans ces œuvres en donnant principalement la place à des créatrices qui elles, donneront une voix à des personnages féminins forts, pour démocratiser, sensibiliser et rassembler.

Le TOO propose des œuvres accessibles et audacieuses portées par une équipe engagée. Dans un monde trop souvent dépourvu de sens et d'humanité, chacune de nos créations abrite une petite flamme résiliente qui danse et ne veut pas s'éteindre.

Fondé en 2010 par Jade Bruneau, aujourd'hui le Théâtre de l'Oeil Ouvert est toujours dirigé par sa fondatrice, en codirection artistique avec Simon Fréchette-Daoust (depuis 2013) et en codirection générale avec Stéphanie Morin (depuis 2024). À ce jour, la compagnie compte plus de 18 productions à son actif.

Depuis 2018, le TOO est reconnue comme l'un des partenaires culturels officiels de l'arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles. Ce partenariat a fait naître de nombreux projets et a permis de récolter plusieurs prix à l'échelle provinciale. Quelques prix et distinctions : RIDEAU 2021 - Prix Initiative pandémie, Les Arts et la Ville - Prix Culture et développement 2021 – Catégorie population de plus de 100 000 habitants, le prix du Gala ESTim de la Chambre de Commerce de l'Est de Montréal dans la catégorie Arts, culture et loisir, en 2022, ainsi qu'en 2025 la Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale remise par la ministre de la Métropole, madame Chantal Rouleau.

Depuis 2022, le TOO est également partenariat avec le Centre Culturel Desjardins de Joliette et le Carré 150 de Victoriaville. Ensemble, les organisations développent une collaboration innovante et structurante pour propulser la création de pièce de théâtre musical original québécois. Ayant toujours eu des racines dans Lanaudière, c'est une grande fierté pour l'organisation d'offrir en primeur des créations en région.

MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

J'écoute Richard Desjardins depuis que je suis adolescente. Je me pince encore de penser que nous avons aujourd'hui le privilège de traverser son œuvre tout en l'imprégnant de notre regard et des artistes que nous sommes. C'est avec beaucoup d'humilité, d'honnêteté et de délicatesse que nous nous sommes aventuré-e-s dans cette mine d'or de poésie et de beauté.

En replongeant dans son répertoire, j'ai été frappée par l'amour qui traverse l'œuvre de Desjardins. L'amour de ce qu'il y a de plus difficile à accueillir : nos travers, nos failles, nos peurs, nos échecs. Une profonde tendresse envers notre humanité y rejailli toujours. J'ai été profondément touchée par la place qu'occupent les femmes dans ses chansons. Elles y sont puissantes, complexes, désirantes, libres, blessées parfois, mais toujours profondément humaines. À une époque où les discours misogynes refont surface, il me semble essentiel de rappeler qu'il existe d'autres modèles de masculinité. Des hommes capables d'aimer sans posséder, de désirer sans dominer, de soutenir sans contrôler. Et il y a aussi ce regard tendre et curieux que Richard Desjardins pose sur les peuples autochtones. Un regard qui nous invite à réfléchir à notre rapport au territoire et à notre manière d'entrer en relation avec celles et ceux qui l'habitent. Il nous rappelle que la solidarité ne peut pas être qu'un simple discours et que l'empathie s'impose comme seul remède à une réconciliation urgente. Et comme si cette œuvre n'avait pas déjà tant à nous offrir, Richard Desjardins nous apprend à regarder la forêt autrement. Non pas comme une ressource à exploiter, mais comme un monde vivant, une mémoire et une richesse. À l'heure où les feux de forêt se multiplient, où la biodiversité décline et où certaines forêts, fragilisées par l'exploitation et les perturbations, relâchent désormais davantage de carbone qu'elles n'en absorbent... Une question demeure : qu'est-ce que nous sommes réellement en train de perdre? Qui décide de l'avenir de nos ressources ? Et à quel prix? Derrière les hectares brûlés ou coupés disparaissent des liens invisibles qui nous unissent au vivant.

À travers *L'effet Lisa*, nous ne célébrons pas seulement un immense auteur-compositeur québécois. Nous proposons une histoire nouvelle. Une fiction qui donne à entendre une vision du monde où les femmes sont pleinement sujettes de leur propre histoire. Où l'amour ne s'oppose pas à l'égalité, mais en est le prolongement naturel. Où l'importance de nos forêts, du vivant et de l'environnement est capitale. Et où la poésie, loin d'être un refuge, est un acte de résistance profondément politique. Comme artistes, les récits que nous choisissons de raconter façonnent socialement notre perception du monde. Le théâtre peut ouvrir des espaces de dialogue et nous rappeler que d'autres façons d'aimer, de vivre ensemble et de prendre soin du vivant sont possibles.

Comme metteuse en scène, ce spectacle m'a invitée à aller ailleurs. À quitter certains réflexes, à prendre des risques et à m'aventurer sur un territoire plus intime. J'avais l'impression de chercher les images d'un paysage intérieur dont j'ignorais encore les contours. Pour raconter cette histoire, j'ai puisé mon inspiration autant dans les arts visuels que dans mes propres zones de fragilité. Je voulais que certaines scènes puissent être regardées comme des peintures vivantes, où le silence, la lumière, les corps et la musique racontent parfois autant que les mots. J'espère vous offrir un spectacle qui vous entraînera ailleurs. Peut-être ouvrira-t-il en vous quelques fenêtres? J'espère surtout qu'il laissera en vous des empreintes qui continueront de résonner longtemps après la tombée du rideau.

Si toutes ces idées ont pu prendre vie avec autant de douceur, c'est parce qu'elles ont été portées par des humains exceptionnels. Aucun spectacle ne se crée seul. Derrière chaque choix, chaque image, chaque geste posé sur scène se cache un immense acte de foi. La confiance de se montrer vulnérable, de chercher ensemble, de douter, de recommencer, d'aimer assez un projet pour lui donner une partie de soi. C'est probablement le plus beau cadeau qu'une créatrice puisse recevoir. Pour aborder cette œuvre avec autant d'amour que celui qu'elle porte déjà en elle, il me fallait une équipe bienveillante, disponible, exigeante et profondément engagée. Cher-ère-s interprètes... comme j'ai eu raison de croire en vous. Au-delà de votre immense talent, vous êtes surtout des êtres humains extraordinaires. Merci de m'avoir fait confiance, de vous être dévoilé-e-s avec autant de générosité et d'avoir accepté d'aller dans ces zones parfois fragiles, parfois inconfortables, mais toujours profondément vivantes. La vulnérabilité est sans doute la matière artistique la plus précieuse et aussi la plus exigeante. L'admiration que j'ai pour chacun-e de vous est immense. Cher-ères concepteur-ric-e-s, collaborateur-ric-e-s et allié-e-s de création qui avez porté ce projet dans l'ombre comme dans la lumière, merci. Votre générosité, votre soin et votre engagement est sans nom. Sans vous, il n'y aurait tout simplement pas de théâtre. Le théâtre est un art profondément collectif. Il ne fonctionne que lorsque chacune et chacun joue sa partition.

Et c'est maintenant à vous, cher public, de jouer la vôtre.

Aujourd'hui, nous amorçons un voyage qui nous mènera dans plus de 27 villes, au fil de 75 représentations... et peut-être davantage. J'aime penser que chaque représentation trouvera une résonance différente. Votre présence est le dernier souffle qui permet à une création de prendre pleinement vie. Sans votre regard, votre écoute, vos silences, vos rires, vos émotions, tout cela resterait inachevé. Monter sur scène est un immense privilège. Être accueilli-e-s avec autant de chaleur est un cadeau que nous ne tenons jamais pour acquis. J'espère qu'une phrase, une chanson ou un silence continuera de vous habiter longtemps après le spectacle. Merci d'être ici. Merci de croire au théâtre. Merci de faire partie de cette histoire.

Je sais déjà que cette aventure comptera parmi les plus importantes de ma vie.

JADE BRUNEAU
Metteuse en scène

Codirectrice générale et artistique du Théâtre de l'Oeil Ouvert



MOT DE L'AUTEUR

En écrivant le texte de *L'effet Lisa*, j'ai eu moins l'impression d'inventer une histoire que d'en découvrir une, qui était déjà toute là, à même l'œuvre de Desjardins. Une histoire qui nous attendait.

Comment on arrive à oser poser des mots aux côtés de ceux de Richard Desjardins ?

Cette question, je me la suis beaucoup posée. Et la réponse m'est apparue à mesure du travail: d'abord, comme lui, avec humilité. Celle qui nous permet d'être à l'écoute, à l'affût, de remarquer, de lier, de révéler. Celle qui permet de se tenir avec une curiosité sincère devant la vastitude de la forêt, et de l'âme humaine. Sans aucune certitude, mais avec la profonde intuition qu'un chemin existe, et que si on demeure assez attentif et qu'on ose faire les premiers pas, il se révélera à nous. Et surtout, avec le profond désir de l'emprunter pour voir ce qu'il nous réserve. Un désir plus grand que le vertige. Parce que l'œuvre de Desjardins est aussi une invitation tout simple. À se raconter. À s'élever. À s'inventer. Une invitation à prendre la parole. Comment on arrive à oser poser des mots aux côtés de ceux de Richard Desjardins ? En se rappelant que son œuvre, c'est nous.

Le processus de création du spectacle a été pour moi une affaire de résonance. Résonance entre des thèmes, humains et musicaux, entre des personnages, des mots, entre des humains qui se sont rassemblés pour faire naître cette œuvre de tout leur cœur, entre cette œuvre et son public, vous. Le dernier pas, exaltant, qu'il reste à franchir.

Dans un violoncelle, l'une des parties de la caisse de résonance s'appelle l'âme. En lutherie, une âme, c'est une petite tige de bois taillée dans un conifère de l'hémisphère nord, qui se tient d'elle-même, sans collage, par la seule pression de la table d'harmonie, qui tient elle-même grâce à la tension des cordes. Pour moi, *L'effet Lisa*, c'est ça : une grande caisse de résonance, dotée d'une âme taillée dans la nature, qui tient d'elle-même en équilibre par l'alchimie de la sensibilité humaine. Et comme des luthiers passionnés et fébriles, on a bien hâte de vous l'ouvrir.

Philippe Robert

Auteur du texte original de *L'effet Lisa*



Credit photo: Anais Gauthier

MOT DU CODIRECTEUR ARTISTIQUE



Créer une œuvre à la fois accessible et audacieuse, capable de rejoindre un large public tout en élevant les esprits : voilà ce qui guide chacune de nos créations. On parle de théâtre musical, mais ce que nous faisons est avant tout du théâtre. Un théâtre où le texte, la musique, le chant, la danse et la poésie se rencontrent pour raconter une seule et même histoire. Ici, les chansons ne ponctuent pas le récit : elles en sont le cœur. Au Théâtre de l'Oeil Ouvert, nous cherchons humblement à proposer des œuvres singulières, complémentaires à ce qui existe déjà dans le paysage culturel québécois. *L'effet Lisa* rassemble tout ce qui nous anime : une création profondément humaine, où la poésie de Richard Desjardins nous parle d'amour, de beauté, de justice et du vivant avec une poésie désarmante. Merci à toute l'équipe de concepteur-ric-e-s, interprètes, artisan-e-s, collaborateur-ric-e-s et diffuseur-euse-s qui ont donné vie à ce spectacle. Merci à nos ami-e-s, nos proches, nos familles d'être toujours au rendez-vous. Et surtout, merci à Monsieur Richard Desjardins.

La fierté qui m'habite est indescriptible. Au fond, le moteur de cette création est simple : l'amour. C'est la racine de ce projet, et j'espère sincèrement qu'il saura trouver un chemin jusqu'à votre cœur.

Simon Fréchette-Daoust

Codirecteur artistique du Théâtre de l'Oeil Ouvert

Credit photo: Mélanie Bernier

DISTRIBUTION

Jean-François Casabonne

L'HOMME DU CAMPE

Figure incontournable du théâtre québécois, Jean-François Casabonne a participé à près d'une centaine de productions au cours de sa carrière. Il a joué sur les plus grandes scènes du Québec, notamment au Théâtre du Nouveau Monde, à Duceppe, au Théâtre Denise-Pelletier, à Espace GO, à l'Espace Libre, au Rideau Vert et au Quat'Sous, où il a incarné plusieurs rôles marquants sous la direction de metteur-euse-s de renom tels que Robert Lepage, Wajdi Mouawad, Serge Denoncourt, Lorraine Pintal, René Richard Cyr et Claude Poissant. Au cinéma et à la télévision, on a notamment pu le voir dans *Nelligan*, *La petite fille qui aimait trop les allumettes*, *Les pays d'en haut*, *District 31*, *Épidémie*, *Doute raisonnable* et *Alerte*. Auteur, musicien, compositeur et interprète, Jean-François Casabonne poursuit parallèlement une démarche artistique profondément personnelle où se rencontrent théâtre, littérature, chanson et arts visuels. Toujours animé par un désir de repousser les frontières de la création, il multiplie les projets interdisciplinaires qui témoignent de sa curiosité et de son engagement envers un art vivant, libre et profondément humain.

Noémie Godin-Vigneau

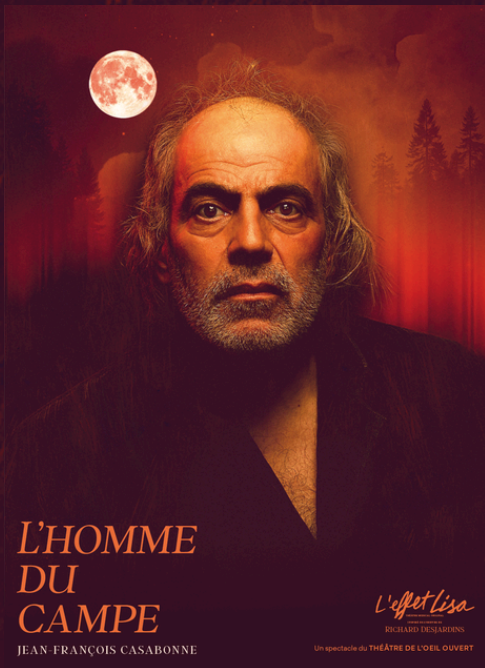
LISA, La Lune

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation (1997), Noémie Godin-Vigneau mène depuis près de trente ans une carrière riche et diversifiée au théâtre, au cinéma et à la télévision. Sur scène, elle interprète notamment *Les Trois Sœurs* de Tchekhov (mise en scène de René Richard Cyr), *Le Petit Arturo* d'Ariel Dorfman, *Le Cid* de Corneille, *Les femmes savantes* de Molière ainsi que *Le dernier feu* de Dea Loher, collaborant avec plusieurs metteur-euse-s en scène d'importance, dont Denis Marleau, Stéphanie Jasmin, René Richard Cyr et Denis Leroux. À la télévision, on a notamment pu la voir dans *District 31*, *O'*, *Ruptures*, *Vertige*, *La Promesse*, *Bunker* et *Diva*. Au cinéma, elle fait partie de la distribution de *Une colonie* de Geneviève Dulude-De Celles, *Le météore* de François Delisle, *Camion* de Rafaël Ouellet et *Nouvelle-France* de Jean Beaudin. Curieuse et profondément engagée dans sa pratique, Noémie nourrit également son jeu par la danse, l'improvisation et les arts interdisciplinaires. Cette diversité d'expériences façonne une interprète sensible, libre et profondément incarnée. En 2026, suite à l'invitation de Jade Bruneau elle rejoint la distribution de *L'effet Lisa* dans le rôle de Lisa, La Lune, figure poétique qui veille sur les destinées des personnages.

Simon Fréchette-Daoust

LE BON GARS

Diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en jeu (2008), Simon Fréchette-Daoust partage sa carrière entre le théâtre, le théâtre musical, la télévision et la musique. Le grand public le découvre dans le rôle de Jonathan Cinq-Mars, qu'il interprète pendant plus de huit saisons dans le populaire téléroman *L'Auberge du chien noir*. À la télévision, on a également pu le voir dans *Une autre histoire*. Sur scène, il joue notamment au Théâtre du Nouveau Monde dans *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare (mise en scène de René Richard Cyr), ainsi que dans *Le malade imaginaire – la 4e représentation* et *Licornasse*. Le théâtre musical occupe une place centrale dans son parcours : il interprète Roger dans *Grease*, Joe Vegas dans *Fame*, Claude Léveillée dans *Salut Claude* et participe également au spectacle *Je reviens chez nous*, présenté partout au Québec. Au Théâtre de l'Oeil Ouvert, il est de la distribution de *Clémence*, *des fleurs d'enfants pour grandes personnes*, *La Corriveau – La soif des corbeaux*, *La Géante* et aujourd'hui *L'effet Lisa*. Également chanteur, Simon est le fondateur du groupe *Hochelaga* et du quatuor vocal *Les Mashleys*. Interprète à l'oreille musicale remarquable, il développe un jeu empreint de sensibilité, de précision et d'une grande présence scénique, où le chant devient un prolongement naturel de l'interprétation.



DISTRIBUTION

Steven Lee Potvin

LE BUM

Originaire de Rimouski, Steven Lee Potvin est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec (promotion Robert Lepage). Depuis sa sortie en 2016, il s'impose rapidement sur les scènes québécoises. Dès ses débuts au Théâtre du Bic dans *Le cas Joé Ferguson*, il obtient une nomination au prix Nicky-Roy. Reconnu pour son jeu à la fois sensible et profondément incarné, il mène une carrière où alternent créations contemporaines, grands textes du répertoire et théâtre musical. Il joue notamment à Premier Acte, au Trident, au Théâtre du Bic, au Périscope, au Théâtre Denise-Pelletier, à La Bordée et au TNM. Ses rôles marquants figurent dans les pièces *Antigone*, *FOREMAN*, *Le Polygraphe*, *Gaz Bar Blues* — qui lui vaut le prix Janine-Angers pour l'excellence dans un rôle de soutien — ainsi qu'*Othello*. En 2026, il est également de la distribution de *Carmen*, *Requiem* et de *L'incroyable et ineffaçable histoire de Sainte-Dignité-de-l'Avenir*, une création dont il cosigne le texte, publié chez Dramaturges Éditeur. À la télévision, il interprète Marc-André Pratte dans *À cœur battant* ainsi que Jérémie Beauvier dans *Dumas*.

Jade Bruneau

JENNY, Celle qui sera enceinte

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation (2013), Jade Bruneau mène une carrière de comédienne et de chanteuse où le théâtre musical occupe une place centrale. On a notamment pu la voir dans *Grease* (productions Juste pour rire, Théâtre St-Denis), où elle interprète Chacha pendant trois saisons, ainsi que dans *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* (mise en scène de Serge Denoncourt), *Demain matin*, *Montréal m'attend* au TNM et en tournée ainsi que l'immense succès *Les Belles-Sœurs* (deux productions mises en scène de René Richard Cyr). À la télévision, elle interprète Charlotte dans la série *Fatale Station* de Rafaël Ouellet et Stéphane Bourguignon. Elle prête également sa voix au petit lézard Tifou dans la série jeunesse *Tidoc et Tifou*, ainsi qu'au personnage de *Rebelle* dans *Les Dragouilles*. Au Théâtre de l'Oeil Ouvert, elle interprète les rôles de Marie-Joséphine dans *La Corriveau – La soif des corbeaux*, Gigi dans *La Géante* et le rôle-titre de *Clémence, des fleurs d'enfants pour grandes personnes*, une partition exigeante qui s'apparente presque à un solo. Habitée à porter les premiers rôles des créations qu'elle imagine avec le Théâtre de l'Oeil Ouvert, Jade Bruneau développe un jeu à la fois physique, musical et profondément incarné, où le chant devient le prolongement naturel de la parole. En 2026, elle prête sa voix et sa sensibilité au personnage de Jenny dans *L'effet Lisa*, une femme écartelée entre le désir, l'amour et la justice, en plein cœur de l'univers poétique de Richard Desjardins.

Geneviève Alarie

L'ENRACINÉE du Boomtown Café

Geneviève Alarie mène une carrière riche et diversifiée qui l'amène à évoluer avec autant d'aisance au théâtre, en théâtre musical, au cinéma qu'à la télévision. Interprète sensible et généreuse, elle se distingue par sa capacité à passer avec la même justesse du répertoire classique aux créations contemporaines, du jeu dramatique à la comédie musicale. Sur scène, elle interprète notamment Junie dans *Britannicus*, Médée dans *Manhattan Medea*, Olga dans *Villa Dolorosa*, Diane dans *As Is* et la mère dans *La Métamorphose*. Figure bien connue du théâtre musical, elle a incarné Olive Houde dans *Pied de Poule*, Mme Lyons dans *Frères de sang*, Butch dans *Demain matin*, *Montréal m'attend*, Thérèse dans *Les Belles-Sœurs*, Miss Hannigan dans *Annie*, Angela dans *Faire crier les murs* ainsi que Diane Dufresne (La folle) dans *Belmont*, un théâtre musical autour de l'œuvre de la célèbre interprète, mis en scène par Jade Bruneau. Au cinéma, on a pu la voir dans *Horloge biologique*, *Ina Litovski*, *Noémie dit oui*, *La Bénévole* et *Vivre à 100 à l'heure*. À la télévision, elle a notamment participé aux séries *L'Échappée*, *Toute la vie*, *Les Honorables 2*, *Portrait-robot*, *La candidate* et la série primée *Empathie*. Artiste polyvalente, elle prête également sa voix à de nombreux projets de doublage et de surimpression vocale.



LE
BUM

STEVEN LEE POTVIN

L'effet Lisa

RICHARD DESJARDINS

Un spectacle du THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT



JENNY

Celle qui sera enceinte

JADE BRUNEAU

L'effet Lisa

RICHARD DESJARDINS

Un spectacle du THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT



L'ENRACINÉE
du Boomtown Café

GENEVIÈVE ALARIE

L'effet Lisa

RICHARD DESJARDINS

Un spectacle du THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT

DISTRIBUTION

Sarah Villeneuve-Desjardins

LA FEMME DE MÉNAGE

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2015, Sarah Villeneuve-Desjardins mène une carrière remarquable au théâtre, à la télévision et au cinéma. Sur scène, elle interprète notamment *Incendies* de Wajdi Mouawad, *Doggy dans Gravel* au Théâtre Premier Acte, *La trajectoire des confettis*, *Grosse Île*, *1847*, *34B*, *Cadeau*, *Ce qui me reste de toi*, *L'Éveil du printemps*, *Pisser debout sans lever sa jupe* ainsi que *Querelle de Roberval*, présenté en tournée à travers le Québec. En théâtre musical, elle incarne la mythique Sally Bowles dans *Cabaret*, présenté au Grand Théâtre de Québec. À l'écran, on a notamment pu la voir dans le long métrage *Respire* d'Onur Karaman, ainsi que dans les séries *Doute raisonnable*, *Sans rendez-vous* et *Léo*. Également formée en chant classique, Sarah met sa solide technique vocale au service d'une interprétation sensible, précise et profondément incarnée. En 2026, elle rejoint la distribution de *L'effet Lisa* dans le rôle de la Femme de ménage.

LA FEMME DE MÉNAGE

SARAH VILLENEUVE-DESJARDINS

L'effet Lisa

RICHARD DESJARDINS

Un spectacle du THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT

Marc-André Perron

PIANO

Compositeur, arrangeur, directeur musical et musicien multi-instrumentiste, Marc-André Perron est détenteur d'une maîtrise en musique — composition — de l'Université de Montréal. Depuis 2017, il se spécialise dans le théâtre musical de création et la revue musicale, notamment comme pianiste dans *Salut Claude!*, *Clémence*, *des fleurs d'enfants pour grandes personnes*, *Entre nous - si on chantait encore...*, *La Corriveau - La soif des corbeaux*, *Belmont* et *La Géante*. Interprète sensible et polyvalent, il accompagne les interprètes avec une écoute fine du jeu, de la voix et du récit. Depuis 2019, il collabore étroitement avec le Théâtre de l'Oeil Ouvert, où il prend part aux créations autant comme musicien sur scène que comme directeur musical et arrangeur. Il participe également à la série web *L'art à ta portée*, qui amène la musique et les arts vivants à la rencontre des communautés, affirmant ainsi sa conviction que la musique est avant tout un puissant vecteur de rencontres, de partage et d'humanité.

PIANO

MARC-ANDRÉ PERRON

L'effet Lisa

RICHARD DESJARDINS

Un spectacle du THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT

Stéphane Tétreault

VIOLONCELLE

Détenteur de nombreux prix et distinctions, Stéphane Tétreault est lauréat du Prix Virginia-Parker 2019 du Conseil des arts du Canada. Il a également remporté le Prix Opus 2023 – « Album de l'année » (*Transfiguration* avec Valérie Milot), le Prix Opus 2022 – « Interprète de l'année », ainsi que le Prix Opus 2025 – Concert de l'année (Musiques du monde) pour *Stradivatango*, décernés par le Conseil québécois de la musique. Sous la direction du maestro Yannick Nézet-Séguin, il fait ses débuts avec l'Orchestre de Philadelphie en 2016 et se produit au prestigieux Festival *Gstaad Menuhin*, en Suisse. Au cours de la saison 2017-2018, il prend part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain et fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra. Stéphane a partagé la scène avec le violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov, ainsi qu'avec les pianistes Marc-André Hamelin, John Lenehan, Jan Lisiecki, Louis Lortie, Alexandre Tharaud et Roger Vignoles. Il a aussi collaboré avec les chefs Rune Bergmann, Tung-Chieh Chuang, Paul McCreech, John Storgårds, Michael Tilson Thomas, Kensho Watanabe, et bien d'autres. Il a étudié pendant plus de dix ans sous la tutelle du regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky. Titulaire d'une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal, Stéphane joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, généreusement prêté par madame Sophie Desmarais.

VIOLONCELLE

STÉPHANE TÉTREAU

L'effet Lisa

RICHARD DESJARDINS

Un spectacle du THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Derrière la création du projet porté par Jade Bruneau (adaptation, collage et mise en scène), c'est un trio masculin de créateurs résolument féministes qui pondent le livret et la musique du spectacle en étroite collaboration avec elle; Philippe Robert à l'écriture du texte original, Marc-André Perron à la direction musicale et aux arrangements ainsi que Simon Fréchette-Daoust qui a développé avec Jade Bruneau et Marc-André Perron la création des harmonies vocales et le tissage des chansons en cohérence avec la dramaturgie de la pièce.

Jade Bruneau

Adaptation, collage, création musicale, mise en scène et mouvement

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation, Jade Bruneau fonde le Théâtre de l'Oeil Ouvert en 2010, dont elle assure la codirection générale et artistique. Metteuse en scène, autrice, adaptatrice, créatrice et productrice, elle développe une démarche singulière où le théâtre musical de création devient un espace de rencontre entre le patrimoine québécois, la littérature, la chanson, la poésie et les grands enjeux contemporains. Convaincue que les œuvres qui nous ont façonnés peuvent encore éclairer notre présent, elle s'attache à réinventer notre héritage culturel à travers des créations originales où dialoguent mémoire collective, regard contemporain et imaginaire collectif. Depuis 2020, elle signe notamment *La Corriveau – La soif des corbeaux*, *La Géante*, *Clémence*, *des fleurs d'enfants pour grandes personnes*, inspiré de l'œuvre et de la vie de Clémence DesRochers, *Belmont*, inspiré de l'œuvre de Diane Dufresne, ainsi que *L'effet Lisa*, librement inspiré de l'œuvre de Richard Desjardins. Son travail se distingue par une écriture scénique où se rencontrent musique, mouvement et poésie. Chaque création s'accompagne d'un important travail de recherche, de médiation culturelle et de dialogue avec des spécialistes et des citoyen-ne-s afin de nourrir une réflexion sensible sur les enjeux qu'elle aborde. À travers chacune de ses créations, elle cherche à faire du théâtre un lieu de rencontre, de beauté et de réflexion, où les grandes questions de notre époque peuvent être abordées avec humanité et une profonde confiance envers l'intelligence du public. En parallèle de ses activités de création, elle transmet également sa passion à la relève. En 2026, elle signe la mise en scène de *Into the Woods* de Stephen Sondheim avec les finissant-e-s du programme de théâtre musical du Collège Lionel-Groulx.



Credit photo: Mélanie Bernier

Philippe Robert

Texte original

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation (2006), Philippe Robert est comédien, auteur et metteur en scène. Sa dernière pièce, *Jules & Joséphine*, présentée à la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier, est en tournée partout au Québec depuis bientôt trois ans. Il a signé le texte et la mise en scène de deux productions du Théâtre La Roulotte : *Le rêve de Monsieur Paul* (2021) et *Le Nez* (2022). Son adaptation de *Tom Sawyer* (2018) cumule une centaine de représentations à travers le Québec. Aussi actif dans les domaines de la musique et de la variété, il a collaboré notamment avec Natalie Choquette, Pierre Lapointe, Alain Choquette et l'Orchestre Symphonique de Montréal. Récemment, il a signé la mise en scène du spectacle *Esstradinaire Esstradivarius* (Spectra Musique/Agence Evenko), une célébration musicale et théâtrale de l'œuvre de Marc Favreau, en plus d'avoir dirigé les finissant-e-s de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe dans son adaptation théâtrale de *La Flûte enchantée*. Il a joué dans plus d'une trentaine de productions, dont *La Géante* du Théâtre de l'Oeil Ouvert.



Credit photo: Anriënnne Gauthier

Marc-André Perron

Direction musicale, création et arrangements

Détenteur d'une maîtrise en musique — composition — de l'Université de Montréal, Marc-André Perron est compositeur, arrangeur, directeur musical, concepteur sonore et musicien multi-instrumentiste. Récipiendaire de plusieurs prix et reconnaissances, il remporte notamment le premier prix du concours *Jeu de Temps / Times Play* en 2011, tandis que sa *Miniature pour orchestre no.1*, une commande de l'Orchestre symphonique de Montréal, est créée par l'OSM en 2016. Depuis 2019, il collabore étroitement avec le Théâtre de l'Oeil Ouvert à titre de directeur musical et arrangeur, en plus de performer sur scène dans plusieurs productions de la compagnie. Il signe les arrangements musicaux de nombreuses créations, dont *Clémence - des fleurs d'enfants pour grandes personnes*, *La Corriveau – La soif des corbeaux*, *Belmont*, *La Géante* et *L'effet Lisa*. Son travail se distingue par une grande précision musicale, une compréhension profonde de la dramaturgie et une capacité à faire dialoguer les univers sonores avec la parole, le chant et le mouvement. À travers ses arrangements et ses créations, il contribue à façonner l'identité musicale du Théâtre de l'Oeil Ouvert.



Credit photo: Mélanie Bernier

Simon Fréchette-Daoust

Création musicale et vocale

Depuis 2013, Simon Fréchette-Daoust assure la codirection artistique du Théâtre de l'Oeil Ouvert aux côtés de Jade Bruneau. Auteur, créateur musical et interprète, il contribue activement à définir la signature artistique de la compagnie. Son travail s'inscrit dans une démarche où la musique, la théâtralité et la dramaturgie se nourrissent mutuellement pour donner naissance à un théâtre musical profondément ancré dans les œuvres du patrimoine québécois. Il cosigne les textes *Couples l'expérience* (avec Jade Bruneau) et *L'Ordinaire du Big Love* (avec Geneviève Beaudet), tout en signant les créations musicales et en participant aux arrangements vocaux et aux harmonisations de nombreuses productions, dont *Clémence*, *des fleurs d'enfants pour grandes personnes* et *L'effet Lisa*. Son approche privilégie toujours le sens, l'émotion et le récit, mettant la musique au service du jeu, de la parole et de la rencontre entre les artistes et le public. Artiste rassembleur, Simon Fréchette-Daoust est reconnu pour son écoute, sa bienveillance et sa grande sensibilité artistique. Son exigence musicale, alliée à son profond respect du processus de création, contribue depuis plus d'une décennie à façonner l'identité artistique du Théâtre de l'Oeil Ouvert.



Credit photo: Mélanie Bernier

L'ÉQUIPE DE CONCEPTION ET PRODUCTION



Crédit photo: Mélanie Bernier

MARILOU HUBERDEAU
Assistance à la mise en scène
et régie générale



Crédit photo: Emelie Hellman

CHRIS BARILLARO
Direction vocale



Crédit photo: Samuel Graveline

PÉNÉLOPE DESJARDINS
Dramaturgie du mouvement



Crédit photo: Mélanie Bernier

FÉLIX PLANTE
Décor et accessoires



Crédit photo: Mélanie Bernier

SÉBASTIEN DIONNE
Costumes



Crédit photo: Mélanie Bernier

KATHLEEN GRAVEL
Coiffures



Crédit photo: Mélanie Bernier

VÉRONIQUE ST-GERMAIN
Maquillages



Crédit photo: Éliane Brodeur

SARAH BALLEUX
Assistance aux costumes



Crédit photo: Mélanie Bernier

MAUDE SERRURIER
Éclairages



Crédit photo: Marie-Hélène Béliveau

KEVEN DUBOIS
Projections vidéos



Crédit photo: Michel Rivard

MARTIN (PLUMO) LESSARD
Sonorisation



Crédit photo: Mélanie Bernier

ALEXE MORISSETTE
Direction technique et
machiniste



Crédit photo: Mélanie Bernier

MARC-ANDRÉ PERRON
Création de contenu -
vidéos promotionnelles



Crédit photo: Mélanie Bernier

JADE BRUNEAU
Direction de production,
codirection générale et
artistique TOO



Crédit photo: Mélanie Bernier

SIMON FRÉCHETTE-DAOUST
Coordination de production,
codirection artistique TOO



Crédit photo: Mélanie Bernier

STÉPHANIE MORIN
Codirection générale et
administrative TOO



Crédit photo: Chloé McNeill

SOPHIE CLERMONT
Responsable
de la comptabilité



Crédit photo: Antréenne Gauthier

ROSEMONDE GINGRAS
Relations publiques

CRÉDITS

DISTRIBUTION:

NOÉMIE GODIN-VIGNEAU, **JEAN-FRANÇOIS CASABONNE**, **GENEVIÈVE ALARIE**,
STEVEN LEE POTVIN, **SARAH VILLENEUVE-DESJARDINS**, **JADE BRUNEAU**
et **SIMON FRÉCHETTE-DAOUST**, ainsi que **MARC-ANDRÉ PERRON** au piano
et **STÉPHANE TÉTREULT** au violoncelle

ÉQUIPE DE CRÉATION ET PRODUCTION :

Mise en scène, collage et adaptation **JADE BRUNEAU** d'après l'Oeuvre de **RICHARD DESJARDINS**

Texte original **PHILIPPE ROBERT**

Direction musicale et arrangements **MARC-ANDRÉ PERRON**

Création musicale et harmonies vocales **JADE BRUNEAU**, **SIMON FRÉCHETTE-DAOUST**

et **MARC-ANDRÉ PERRON**

Assistance à la mise en scène **MARILOU HUBERDEAU**

Direction vocale **CHRIS BARILLARO**

Encadrement et dramaturgie du mouvement **PENÉLOPE DESJARDINS**

Décor et accessoires **FÉLIX PLANTE**

Costumes **SÉBASTIEN DIONNE**

Assistance aux costumes **SARAH BALLEUX**

Maquillages **VÉRONIQUE ST-GERMAIN**

Coiffures **KATHLEEN GRAVEL**

Tricots **ISABELLE COUILLARD (ARYSA)**

Couture **PRISCILLIA COLLIN**, **SARAH BALLEUX**, **SÉBASTIEN DIONNE**, **MICHEL PROULX**

et **LÉA-LISA LURETTE**

Patine de costumes **CHLOÉ GIROUX-BERTRAND** et **MÉLANIE TURCOTTE**

Petites-mains pour la fabrication des racines / costume et décor **SÉBASTIEN DIONNE**, **JEANNE ARBOUR**, **MADELEINE**

MUSZINSKY, **SARAH BALLEUX**, **LÉA-LISA LURETTE**, **FÉLIX PLANTE**, **ALEXE MORISSETTE**, **JADE BRUNEAU**, **SAMMUEL**

MARTIN et **CHRISTOPHER PROVENCHER**

Atelier de décor **PRODUCTIONS YVES NICOL INC.**

Éclairages **MAUDE SERRURIER**

Projections vidéos **KEVEN DUBOIS**

Environnement sonore et conception des effets sonores **MARC-ANDRÉ PERRON**

Sonorisation et conception du son **MARTIN «PLUMO» LESSARD**

Sonorisation en alternance **SIMON FLEURY**

Régie générale **MARILOU HUBERDEAU**

Régie générale en alternance **ÉMILIE POTVIN**

Direction technique de création, machiniste et habilleuse **ALEXE MORISSETTE**

Locaux de répétitions et entrepôt **UNIVERSCÈNE**

Répétitrice et doublure de Jade en répétition **MARIE-ANICK BLAIS**

Direction de production et responsable des communications **JADE BRUNEAU**

Direction administrative, philanthropie et des commandites **STÉPHANIE MORIN**

Relations de presse **ROSEMONDE COMMUNICATIONS**

Création de contenu et vidéo promotionnel **MARC-ANDRÉ PERRON** et **JADE BRUNEAU**

Graphisme **FÉLIX LEMAY** et **JADE BRUNEAU**

Photo du visuel officiel **MÉLANIE BERNIER**

Gestion du site web **SIMON FRÉCHETTE-DAOUST**

Responsable de la diffusion et vente du spectacle **JADE BRUNEAU**

Tournée en région éloignée **SUZIE HAMEL**

Direction de tournée **ALEXE MORISSETTE**

Chauffeur en tournée **RÉJEAN PERRON**

Transporteur décor et équipement **ARTYS**

Direction technique Théâtre de l'Oeil Ouvert **ALEXE MORISSETTE**

Responsable de la comptabilité **SOPHIE CLERMONT**

Codirection générale Théâtre de l'Oeil Ouvert **JADE BRUNEAU** et **STÉPHANIE MORIN**

Codirection artistique **JADE BRUNEAU** et **SIMON FRÉCHETTE-DAOUST**

Une création et une production du **THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT**

Partenaires diffuseurs **le CENTRE CULTUREL DESJARDINS**, **le CARRÉ 150**, **LA BORDÉE** et **LE THÉÂTRE ST-DENIS**

LE SPECTACLE

Le Théâtre de l'Oeil Ouvert (TOO) dévoile sa nouvelle création originale, *L'effet Lisa*, un théâtre musical librement inspiré de l'œuvre magistrale de Richard Desjardins, imaginé et mis en scène par Jade Bruneau. Fable poétique et tendre qui mêle le drame lucide à l'humour grinçant, le spectacle se tisse autour des thèmes de la nature, des enjeux climatiques et identitaires, du legs, de notre rapport au territoire, à la mémoire des premiers peuples, de l'amour sacré et passionnel, du hasard et de la mort qui se fait prélude à une nouvelle naissance.

Après *La Corriveau – La soif des corbeaux*, *Belmont*, *La Géante* et *Clémence – des fleurs d'enfants pour grandes personnes*, le TOO poursuit sa démarche singulière avec cette œuvre empreinte de beauté.

L'HISTOIRE

En bordure de Company Town, quelque part à l'Ouest du Québec, un feu de forêt fait rage. D'où vient le tison qui a déclenché l'incendie? C'est la question qui hante les personnages plus grands que nature qui peuplent l'histoire de *L'effet Lisa*. Ce spectacle revisite l'œuvre d'un poète-compositeur-interprète et activiste québécois remarquable, en proposant une toute nouvelle histoire qui nous rappelle que pendant que des gens s'aiment, se déchirent, meurent et naissent, la planète, elle, nous envoie des signaux brûlants d'urgence d'agir.

L'EFFET LISA

Le titre *L'effet Lisa* vient directement d'une chanson de Richard Desjardins. Dans celle-ci, on parle d'un coup de foudre, d'une admiration paralysante, d'une confession amoureuse, de l'effet que Lisa fait sur l'autre. Dans notre proposition, Lisa est alors la lune et la narratrice de l'histoire. D'ailleurs, on dit que c'est la lune qui crée un effet sur les marées hautes, les marées basses, celle qui provoque les naissances, celle qui change nos états d'humeurs, qui nous donne envie de s'aimer et de se déchirer. Le mot « effet » évoque les conséquences invisibles de nos gestes, de nos amours, de nos blessures, mais aussi de notre rapport au territoire et à la planète.

LES PERSONNAGES

Il y a d'abord l'Homme du campe (Jean-François Casabonne), qui vit seul au cœur des bois, présence mythique, énigmatique et inspirante dont certains doutent de l'existence mais que tous connaissent. Il y a l'Enracinée (Geneviève Alarie), barmaid du Boomtown Café - lieu central où les destins se croisent -, une femme sans âge qui porte en elle l'histoire passée et à venir de la ville. Il y a deux frères, qui ne se sont pas vus depuis de nombreuses années : le Bon gars (Simon Fréchette-Daoust), parti très jeune pour la grande ville et s'apprêtant à y revenir, et le Bum (Steven Lee Potvin), qui n'a jamais quitté Company Town et travaille à l'usine. Il y a la Femme de ménage (Sarah Villeneuve-Desjardins) ... qui veut changer de personnage... Puis, il y a celle qui sera enceinte, femme articulée et frondeuse, écartelée entre deux amours impossibles, qui rêve de changer le monde par soif de justice. On l'appelle Jenny (Jade Bruneau). L'histoire est narrée par La Lune, Lisa (Noémie Godin-Vigneau) celle dont on ne mesure pas encore l'effet.

ADAPTATION, COLLAGE ET MATÉRIEL ORIGINAL

Le spectacle raconte une histoire fictive créée à partir de personnages émergés de l'univers de Desjardins : le Bum, le Bon gars, la Femme de ménage, Jenny et Lisa prennent vie sur scène! La musique et les paroles des chansons originales de Desjardins sont parfois présentes en intégralité, d'autres fois seulement en extraits ou intégrées aux dialogues, permettant aux paroles de devenir des répliques. Il en va de même pour des clins d'oeil à ses documentaires et quelques entrevues. Ayant eu l'accord de Richard Desjardins, le livret de *L'effet Lisa* est donc un tricot de l'oeuvre du poète signé Jade Bruneau, à travers lequel se tisse un texte original écrit sur mesure par Philippe Robert.

Les thèmes brûlants et très actuels qui ont animé l'oeuvre de Desjardins, combinés au désir réel et sincère des artistes du TOO de rejoindre le plus large public possible et d'utiliser le théâtre musical comme puissant vecteur de changement social, annoncent *L'effet Lisa* comme un projet porteur, bouleversant, audacieux et surtout marquant.

Condémner...
Tu m'aimes-tu?

UN STRADIVARIUS AU THÉÂTRE MUSICAL!

Dans *L'effet Lisa*, Stéphane Tétreault apporte la voix singulière de son violoncelle Stradivarius « Comtesse de Stainlein, ex-Paganini » de 1707 du maître Antonio Stradivari. Ce travail minutieux de lutherie, qui allie tradition artisanale et recherche de la perfection sonore, trouve un écho naturel dans l'univers de Richard Desjardins, lui-même profondément attaché à la beauté des matériaux bruts et à l'authenticité des gestes. En dialoguant avec l'oeuvre et l'amour de Richard Desjardins pour Chopin et la musique classique, la sonorité lumineuse du Stradivarius devient le fil conducteur d'une rencontre artistique où se rejoignent poésie, mémoire et matière vivante.

La présence d'une étoile internationale de la musique classique au cœur d'une production de théâtre musical original constitue une première au Québec. Cette rencontre inédite entre deux univers artistiques ouvre un espace rare où l'inspiration de la musique classique dialogue avec la liberté poétique et engagée de Richard Desjardins, créant un pont audacieux entre tradition et modernité.

Stéphane Tétreault est aussi lui-même un Stradivarius. Sa sensibilité, la maîtrise de son instrument et ses grandes qualités de communicateur sont reconnues partout ici et ailleurs. De nombreux critiques musicaux n'ont tari d'éloges à son sujet. « La technique d'archet est immaculée et la maîtrise de l'harmonie et des contrastes omniprésents. » (Joanne Talbot, *The Strad Magazine*). « Le jeu solo est étonnamment mature, non seulement dans la technique, mais aussi la chaleur, l'éclat et la subtilité des couleurs et de l'inflexion. » (Geoffrey Norris, *Gramophone*). « Stéphane Tétreault est non seulement un technicien parfaitement accompli, mais encore, et surtout, un interprète de génie. » (Claude Gingras, *La Presse*). Il est rare de voir un tel interprète soliste au cœur d'une production de théâtre musical. C'est là, toute la force de cette association. Cette rencontre inédite entre deux univers artistiques ouvre un espace rare où l'inspiration de la musique classique dialogue avec la liberté poétique et engagée de Richard Desjardins, créant un pont audacieux entre tradition et modernité.

LA SOURCE D'INSPIRATION

Richard Desjardins est né le 16 mars 1948 à Rouyn-Noranda. Artiste, auteur, compositeur, interprète, pianiste, poète, activiste ou militant, il est connu et reconnu pour son oeuvre autant musicale que sociale. Récipiendaire de plus d'une vingtaine de prix en carrière, on lui doit certaines des plus grandes chansons du répertoire québécois dont *Tu m'aimes-tu*, *Jenny*, *Quand j'aime une fois j'aime pour toujours*, *Les Yankees*, *Le coeur est un oiseau* et plusieurs autres. Parallèlement à ses activités musicales, Richard Desjardins et son compère Robert Monderie ont réalisé ensemble plusieurs documentaires. Parmi les plus marquants : le film-choc *L'erreur boréale* (1999) qui met en lumière la situation critique de la forêt québécoise, *Le peuple invisible* (2007) qui dénonce quant à lui l'injustice envers les premiers peuples au plus grand nombre, et *Trou Story* (2011) portant sur l'industrie minière au Canada et ses implications sur les travailleurs et l'environnement, pour ne nommer que ceux-là.

Le legs de Richard Desjardins est empreint de son amour de la nature, des forêts boréales, influencé par ses préoccupations environnementales, visant à nous rappeler l'urgence d'agir pour sauvegarder nos forêts et dénoncer les enjeux liés à l'environnement. Son militantisme, qui est parvenu plus d'une fois à susciter réactions et discussions, résonne encore plus fort aujourd'hui, alors que 2023 fut une année record pour les incendies au Canada, avec près de 15 millions d'hectares affectés.



*Y va toujours y avoir
d la neige au mois d janvier...
Y va toujours y avoir
un feu de forêt
dans le temps des bleuets...
Toujours y avoir du vent
su'l Saint-Laurent...
Tu peux pas changer ça!*

À travers son écriture, il aborde aussi les questions de privilège, les erreurs d'un passé colonialiste, de l'invisibilité des peuples autochtones, des biais inconscients, de notre rapport au territoire. Il évoque tous ces sujets avec poésie, raffinement, tendresse et humour, d'une manière qui lui est propre, remplie d'humanité et d'une signature musicale remarquable.

Ce nouveau spectacle original ayant pour titre *L'effet Lisa*, en référence à la chanson du même titre, s'inscrit parfaitement dans la démarche du Théâtre de l'Oeil Ouvert qui partage avec Richard Desjardins un amour de la poésie et de la langue française québécoise, ainsi qu'une approche instinctive de la création. Le TOO trouve ici l'occasion non seulement de rester fidèle à son approche féministe, mais également de l'enrichir, en créant pour la toute première fois un spectacle autour du répertoire d'un artiste masculin. Richard Desjardins est un allié qui a placé les femmes au coeur de ses plus grandes chansons, dans toutes leur multiplicité, leur richesse, leur complexité et leurs luttes. Pour le TOO, c'est une façon d'explorer cette lecture masculine, généreuse, parfois crue et toujours poétique de la femme en parallèle des préoccupations qui sont propres au Québec.

RICHARD DESJARDINS ET CHOPIN

Le parallèle entre Richard Desjardins et Frédéric Chopin, se situe au-delà d'une simple admiration artistique. Il s'agit d'une démarche qui s'apparente à une filiation invisible, à un dialogue intime qui se poursuit à travers le temps, les paysages et les silences.

Chez Desjardins, l'œuvre de Chopin ne se limite pas à une simple admiration ; elle représente une présence intérieure, une voix familière qui a accompagné sa vie depuis l'enfance. Dans le cadre de son éducation, il a notamment bénéficié de l'enseignement de sa mère, qui lui apprenait ainsi les nocturnes et les préludes du maître polonais.

Cette fascination ne s'est jamais dissipée. Cependant, il est intéressant de constater que cette œuvre semble avoir connu une évolution significative avec le temps, aboutissant en 2023 à la création du documentaire *Chip Chip : Chopin par Desjardins*. Dans cette œuvre cinématographique d'une nature profondément intime, Richard Desjardins s'aventure au-delà des paysages boréaux de l'Abitibi, pour retracer les pas de Chopin sur le continent européen, de Varsovie à Paris, jusqu'à Nohant, à la manière d'un pèlerinage vers une source d'une antiquité séculaire. Ce périple s'apparente moins à une investigation musicale qu'à une quête de compréhension des raisons pour lesquelles, malgré le passage du temps, cette musique continue de provoquer en lui une telle effervescence émotionnelle.

Cette proximité s'inscrit dans une dynamique de rapprochement entre les deux artistes, qui semble être le fruit d'une convergence de leurs influences et de leurs pratiques artistiques. Ces deux œuvres partagent une caractéristique commune : elles expriment une mélancolie lucide, reflet d'une sensibilité profondément ancrée dans le contexte géographique et conceptuel de l'exil. Dans les deux cas, la douleur ne vise pas à provoquer l'émotion facile et artificielle.



Credit photo: Documentaire Chip Chopin - Réalio Canada

Chopin en 1847 ou 1849, reproduction photographique d'un daguerrétype détruit ou perdu de Louis-Auguste Bisson (Bibliothèque polonaise de Paris).

Elle se métamorphose au contraire en esthétique épurée, en émotion maîtrisée et en raffinement intérieur. L'art dont il est question ici se distingue par sa capacité à émouvoir de manière authentique et naturelle, sans recourir à des artifices ou à une force imposée.

Desjardins évoque fréquemment Chopin en termes de compagnon discret. Dans le documentaire d'ailleurs, l'artiste évoque sa capacité à reconnaître immédiatement sa propre musique, même lorsqu'elle est diffusée de manière très faible, comme « du fond d'un garage à Rouyn-Noranda ».

Finalement, il y a un autre lien important : Richard Desjardins est lui-même pianiste avant d'être chanteur folk engagé. On l'oublie parfois, mais sa formation musicale est beaucoup plus classique et sophistiquée qu'on l'imagine en l'associant uniquement à ses chansons populaires ou à *L'erreur boréale*.

RÉFÉRENCES

CHANSONS, MONOLOGUES ET PIÈCES MUSICALES DE RICHARD DESJARDINS :

- *Ils*, album *L'existoire* (musique: Richard Desjardins)
- *Boom Boom*, album *Boom Boom* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *Nous aurons*, album *Kanasuta* (musique: Jean Derome, paroles: Richard Desjardins)
- *La maison est ouverte*, album *Boom Boom* (musique: Richard Desjardins, paroles: Michel X Côté)
- *Y va toujours y avoir*, album *Boom Boom* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *Le sabbatique*, album *Au Club Soda* (monologue: Richard Desjardins)
- ... *Et j'ai couché dans mon char*, album *Tu m'aimes-tu* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *Le bon gars*, album *Tu m'aimes-tu* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *L'effet Lisa*, album *Boom Boom* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *L'homme-canon*, album *Tu m'aimes-tu* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *Le bum* (présentation), album *Au Club Soda* (monologue: Richard Desjardins)
- *M'as mettre un homme là-d'ssus*, album *Au Club Soda* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *Le chant du bum*, album *Au Club Soda* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *T'attends*, album *Au Club Soda* (monologue: Richard Desjardins)
- *Un beau grand slow*, album *Au Club Soda* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *On m'a oublié*, album *Les derniers humains* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *Sur son épaule*, album *L'existoire* (musique et paroles: Mario Peluso)
- *16.03.48*, album *Les derniers humains* (musique et paroles: Richard Desjardins, et ajout de Concerto pour piano (en sol) de Maurice Ravel)
- *Elsie*, album *L'existoire* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *L'engeôlière*, album *Boom Boom* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *Dans ses yeux*, album *Les derniers humains* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *Lucky Lucky*, album *Tu m'aimes-tu* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *Tu m'aimes-tu*, album *Tu m'aimes-tu* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *Signe distinctif*, album *Tu m'aimes-tu* (musique: Richard Desjardins, paroles: Michel X Côté)
- *Les métronomes de l'espoir*, album *Au Club Soda* (monologue: Richard Desjardins)
- *Jenny*, album *Kanasuta* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *Sabara Lumber*, album *Au Club Soda* (monologue: Richard Desjardins)
- *Charcoal*, album *Boom Boom* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *Les Yankees*, album *Les derniers humains* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *Première position*, album *Boom Boom* (musique: Richard Desjardins, paroles: Michel X Côté)
- *Va t'en pas*, album *Tu m'aimes-tu* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *Le coeur est un oiseau*, album *Les derniers humains* (musique: Richard Desjardins, paroles: Michel X Côté)
- *Desaparecido*, album *Kanasuta* (musique: Richard Desjardins)
- *Quand j'aime une fois, j'aime pour toujours*, album *Tu m'aimes-tu* (musique et paroles: Richard Desjardins)
- *Nataq*, album *Tu m'aimes-tu* (musique et paroles: Richard Desjardins)

PIÈCES DE CHOPIN

- *Nocturne op.9, no.2 en Mi bémol majeur*, (musique: Frédéric Chopin)
- *Nocturne op.55, no.1 en Fa mineur*, (musique: Frédéric Chopin)
- *Valse op.64, no.1 en Ré bémol majeur « Valse minute »*, (musique: Frédéric Chopin)
- *Étude op.25, no.11 en La mineur « Winter wind »*, (musique: Frédéric Chopin)

DOCUMENTAIRES

- *Le peuple invisible*, réalisation et scénarisation de Richard Desjardins et Robert Monderie, Office national du film du Canada, documentaire
- *L'erreur boréale*, réalisation et scénarisation de Richard Desjardins et Robert Monderie, Office national du film du Canada, documentaire
- *Chip Chip: Chopin par Desjardins*, réalisation et scénarisation de Richard Desjardins, ICI TÉLÉ, documentaire

AUTRES RÉFÉRENCES - RECHERCHE ET INSPIRATIONS

- *Arrête ton char*, entrevue avec Richard Desjardins, diffusée sur CFAK Sherbrooke 88,3 FM et Radio Campus Montellier, balado
- *Juste entre toi et moi*, saison 4, épisode 2, entrevue avec Richard Desjardins de Dominic Tardif, La Presse, balado
- Plusieurs entrevues trouvées ici et là sur Youtube...

L'ACTION BORÉALE



ACTION BORÉALE



L'Action boréale est un organisme à but non lucratif cofondé en 2000 par Richard Desjardins afin de promouvoir la préservation de la forêt boréale québécoise pour les générations futures. Son action porte sur quatre volets principaux :

Sensibiliser la population québécoise à la nécessité de protéger les forêts

en favorisant la création d'un réseau d'aires protégées destinées à conserver la biodiversité boréale et dans une large mesure, les dernières vieilles forêts nordiques sur le territoire du Québec.

Amener l'industrie forestière à modifier radicalement ses pratiques

de manière à pouvoir assurer la pérennité des écosystèmes, des services écologiques et de la biodiversité dans le respect des autres utilisateurs de la forêt boréale et de ses ressources naturelles.

Travailler de concert avec l'industrie minière

tant sur la plan de l'exploration que sur celui de l'exploitation —, et les ministères concernés à réduire au minimum l'empreinte écologique de cette industrie sur les écosystèmes.

Faire pression auprès des pouvoirs publics

(ministères, municipalités, conseils régionaux, commissions d'enquête, etc.) en vue de hâter la réalisation de ces objectifs.

Le Théâtre de l'Oeil Ouvert est fier de mettre de l'avant cet organisme lors des représentations de L'effet Lisa et de soutenir sa mission.

Pour en savoir plus : actionboreale.org

En savoir plus



NOUS SOUTENIR



THÉÂTRE DE L'ŒIL OUVERT

Au Théâtre de l'Œil Ouvert, nous croyons au pouvoir des arts vivants pour rassembler, inspirer et transformer nos communautés. Depuis nos débuts, nous avons fait de notre mission un engagement : démocratiser l'accès au théâtre musical, célébrer la créativité et donner une voix aux femmes à travers des œuvres originales et engagées.

En soutenant notre campagne de financement, vous permettez à la culture de briller là où elle est trop souvent absente. Vous contribuez à offrir du théâtre accessible et inclusif, à développer l'intérêt des citoyens pour les arts vivants et à tisser un sentiment d'appartenance fort.

FAITES PARTIE DU MOUVEMENT!

Ensemble, donnons au théâtre le pouvoir de changer le monde un spectacle à la fois.

* Un reçu fiscal vous sera envoyé par courriel pour tout don de 20 \$ et plus.



L'IMPACT DE VOTRE DON

Votre don, petit ou grand, est un geste concret qui nous permet de :

- Créer et diffuser des œuvres originales qui racontent nos histoires, nos territoires et nos voix, avec sensibilité et audace.
- Faire rayonner le théâtre musical de création québécois, ici comme ailleurs, en valorisant une forme artistique encore trop peu représentée.
- Offrir des activités de médiation culturelle qui rapprochent les arts des citoyens, en brisant les barrières d'accès à la culture.
- Multiplier les occasions de rencontre et de dialogue, notamment grâce à nos discussions après-spectacle, nos ateliers participatifs et nos collaborations avec les milieux scolaires, communautaires et culturels.



LES DIFFÉRENTES FAÇONS DE DONNER

Don spontané

Faites un don à tout moment, selon vos moyens, pour soutenir notre mission!

Don mensuel

Contribuez chaque mois avec un petit montant prélevé automatiquement sur votre carte de crédit. Comme un abonnement à une plateforme numérique, mais avec un impact significatif pour nous et les créateurs d'ici!

Premier don en culture

Le gouvernement du Québec encourage les dons à la culture en offrant un crédit d'impôt additionnel de 25 % pour un premier don majeur en culture.

→ Montant admissible : entre 5 000 \$ et 25 000 \$

→ Le don peut être fait en un ou plusieurs versements

→ L'organisme bénéficiaire doit être enregistré en bienfaisance et œuvrer dans le domaine des arts et de la culture....
C'EST NOUS ÇA!

PARTENAIRES

L'aventure de *L'effet Lisa* n'aurait pas été possible sans le soutien précieux de nos partenaires et collaborateurs. Merci à celles et ceux qui ont choisi d'accompagner ce spectacle, de croire en sa démarche et de contribuer à sa rencontre avec le public. Leur appui, sous différentes formes, permet à cette œuvre de prendre vie et de poursuivre son chemin sur scène. Car derrière un projet de cette envergure, c'est tout un écosystème de personnes engagées et passionnées qui contribue à le rendre possible.

PARTENAIRES FINANCIERS



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Desjardins

Caisse d'économie solidaire

PARTENAIRES DE DIFFUSION



Centre culturel
Desjardins



LE
CARRE
150
ESPACE
CULTUREL DE
VICTORIAVILLE

L
A BORDÉE

ESPACE
ST-DENIS

COLLABORATEURS



ROSEMONDE

ACT

ASSOCIATION
DES COMPAGNIES
DE THÉÂTRE

In
tempo

tryskell

VOYAGEMENTS
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

Fidèle à sa mission,



Desjardins

Caisse d'économie solidaire

soutient des projets collectifs qui contribuent à une économie plus humaine, sociale et durable. Par cet appui, elle renforce son engagement envers la culture et des initiatives porteuses de sens dans la communauté.

*Y'a bâti son campe
tout autour de son corps.*

*Y'a bâti son corps
tout autour de son campe.*

REMERCIEMENTS

Ce projet ne serait pas possible sans le soutien de personnes généreuses, dévouées et visionnaires.

Merci à nos partenaires, nos commanditaires, nos donatrices et donateurs, nos fans, nos collègues, nos collaboratrices et collaborateurs, nos artistes, nos ami-e-s, nos amours, nos enfants, nos chiens, nos phares, nos mentors, nos parents et nos précieuses familles.

Merci du fond du cœur à **Josianne Dicaire, Claudine Harnois, Jean-Sébastien Martin, Mylène Bordeleau, Marie-Josée Demers, Robert Perreault** et toute l'équipe du **Centre culturel Desjardins** pour leur généreux accueil lors de notre entrée en salle, **Roxanne Genest, Magalie Cloutier, Michel Nadeau, Rosie Belley, Élisabeth Dumont, Maxime Bourgoyne-Chartrand** et **Alexandre Seers-Provencher**, ainsi qu'à tous les diffuseur.e-s qui ont choisi d'accueillir *L'effet Lisa* dans leur programmation. Vous êtes la bougie d'allumage et l'élan de cette aventure.

Merci à **François Bernier, Stéphane Morin, Alexane Bourguignon, Adèle Bouchard, Sébastien Haché, Valérie Milot, Anémone 47, Johanne Lussier, Rémi Fréchette, Jacynthe Plamondon, Sarah Morasse** et **Micheline Bleau** pour la présence, le soutien, le coup de main et la générosité.

Merci à toutes **les agentes et tous les agents d'artistes**, toujours disponibles, enthousiastes et profondément engagé-e-s auprès des artistes qu'ils et elles représentent. Merci de bien les représenter et de croire en eux et donc, en nous.

Merci à **Julie Jacob, David Racette** et à toute l'équipe **Culture de l'arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles**.

Bien que vous figuriez toutes et tous dans les crédits du spectacle à la page suivante, nous tenions à vous remercier personnellement pour tout ce qui échappe aux listes et aux fonctions, pour tout ce qui relève de la générosité, de la confiance et de l'engagement envers notre beau projet : **Marie-Anick Blais, Sophie Clermont, Sammuël Martin, Christopher Provencher, Kathleen Gravel, Alain Cadieux** et **Yves Nicol**.

Merci aux membres du **conseil d'administration du Théâtre de l'Oeil Ouvert**, qui suivent avec bienveillance chacune des étapes de cette grande aventure. Sans vous, nous battrions de l'aile. Vous êtes le port d'attache de nos grandes marées. **Delphine Coiteux, Julie Mimeault, Martin Locas, Alexandre Lagueur, Josée Massicotte, Christian Noël** et **Simon Fréchette-Daoust**.

Merci à notre précieuse marraine **Marina Orsini**.

Enfin, nous tenions à exprimer notre profonde gratitude à **Richard Desjardins** pour sa confiance et sa générosité. Merci également à **Suzie Hamel, Steve Jolin** et **Guillaume Lafrance** pour leur précieux accompagnement tout au long de cette aventure.

Un spectacle se crée sur scène. Une œuvre se construit aussi grâce à celles et ceux qui choisissent d'y croire. Merci d'avoir cru en *L'effet Lisa*.



Crédit photo: Suzie Hamel

De gauche à droite: Jade Bruneau, Richard Desjardins, Philippe Robert et Simon Fréchette-Daoust. Au Café Chérier à Montréal, mai 2025



Crédit photo: Gracieuseté du Théâtre de l'Oeil Ouvert

De gauche à droite et du bas vers le haut: Sarah Villeneuve-Desjardins, Geneviève Alarie, Noémie Godin Vigneau, Jean-François Casabonne, Jade Bruneau, Simon Fréchette-Daoust, Steven Lee Potvin, Marc-André Perron, Marilou Huberdeau, Stéphane Tétreault, Alexe Morissette, Philippe Robert, Félix Plante, Sébastien Dionne, Sarah Balleux, Penelope Desjardins, Stéphanie Morin, Maude Serrurier, Martin (Plumo) Lessard, Prscillia Colin, Kathleen Gravel et Véronique St-Germain. Lors de la première lecture à la maison de la culture Pointe-aux-Trembles à Montréal.